

Foto: A. Rossi

## reporter

### "Napoli" di Bournonville inaugura il San Carlo



Elisabetta Terabust e Peter Schaufuss in una scena del balletto "Napoli" di Bournonville che inaugurerà il 18 dicembre la stagione al San Carlo di Napoli. È la prima volta che il celebre balletto romantico ottocentesco viene rappresentato integralmente in Italia. Una selezione, sempre con Terabust e Schaufuss, era stata rappresentata dall'Aterballetto a Reggio Emilia.

Alvin Ailey ha ricevuto dal presidente Reagan alla Casa Bianca il Premio "Lincoln Center" in riconoscimento della sua attività artistica. Nell'occasione è stato allestito un

Ritirata di Daniela Capacci ha rappresentato con la regia e coreografia della stessa Capacci uno spettacolo suggestivo applaudito da migliaia di spettatori, un autentico affresco corale unico nel suo genere se un fiorileggio di musiche turchesche.

La compagnia del New York City Ballet celebra quest'anno il quarantesimo anniversario con il ritratto dei capolavori di George Balanchine, "Serenade", "Diversimento No. 15", "Symphony in C", "Symphony in Three Movements" e "Sogno di una notte di mezza estate". Saranno inoltre rappresentati i lavori di Jerome Robbins "The Four Seasons".

Nell'ambito della fase di selezione dei gruppi di danza, per la 4ª edizione del Premio Beato Angelico, diretto da Giuseppe Latini, la Scuola di Danza Winer di Reggio Emilia ha superato la fase di selezione con un punteggio superiore agli altri concorrenti, e parteciperà alle finali che si svolgeranno a Rieti. Il Winer si è presentato con due brani di Teatro-danza tratti da "...sono convinti che il tempo è cambi..." su coreografia dell'insegnante Giovanna Marinelli.

Lo stesso gruppo è stato segnalato dalla commissione di esperti, nominata dal consiglio comunale di Bologna, con un'altra opera: "Se la mente avesse un video" (come opera meritevole per qualità artistica). La coreografia, sempre di Giovanna Marinelli, parteciperà alla OFF Biennale 88 di Bologna in dicembre.

L'A.N.I.D. (Associazione Nazionale Insegnanti di Danza) ha organizzato a Roma, presso i locali dello I.A.L.S., in via Fracastelli 60, il Corso di aggiornamento 1988.

Proseguendo il discorso già avviato all'inizio dell'anno con la visita presso la Scuola del Teatro alla Scala di Milano, il Corso è stato articolato in lezioni pratiche di tecnica accademica, tenute dalla prof.ssa Anna Maria Prina, Direttore della Scuola di ballo del Teatro alla Scala; in lezioni di ginnastica, tenute dal prof. Fritz, docente artistico presso la Scuola del Teatro alla Scala. Infine, sono state tenute lezioni di tirocinio riguardanti in particolare il confronto tra i programmi della Scuola e quelli dell'Accademia Nazionale di Danza.

L'Aterballetto prevede, come produzione invernale concepita per la stagione dei teatri di tradizione, "Lo sciaccianoci" di Ciaikovski con la coreografia di Amedeo Amadio, con le scene di Emanuele Anzani e la collaborazione del "Teatro Gioco-Vita" e degli allievi del Centro di perfezionamento di danza di Reggio Emilia.

Per la primavera si prevedono tre creazioni coreografiche e musicali.

È prevista anche un'attività collaterale per la promozione del balletto nelle scuole e nei centri minori della Regione.

La compagnia di danza "Barbara Goleška" con sede in Siracusa, appena al secondo anno di attività come gruppo stabile, nei mesi di luglio e agosto scorsi ha dato 16 serate di spettacolo nella regione siciliana ma anche al nord dell'Italia (in particolare a Rovigo dove ha registrato una serata di successo).

Il gruppo è formato da nove danzatori professionisti provenienti da scuole ed esperienze diverse ma tutte di livello professionale ed artistico, guidati dalla ballerina-coreografa polacca, naturalizzata italiana, Barbara Goleška.

In autunno si appresta ad effettuare una tournée in Giappone.

Intersapa la stagione 1988 a partire dal mese di marzo con un'attività svolta con continuità in tutt'Italia, da Pescara a Sirmione, da Cremona a Ragusa, il Balletto di Napoli, la compagnia regionale di danza diretta da Mara Fusco è stata impegnata nei mesi di agosto e settembre in due tournée: l'una in Messico in occasione della Mostra Internazionale di Danza Merita da Città di Messico nei teatri di diverse

### Paola Cantalupo passata ai Ballets de Montecarlo



Paola Cantalupo è passata dal Balletto Nazionale Portoghese ai Ballets de Montecarlo, ove ha già iniziato la sua attività. Come parolista italiana, in luglio è stata a Siracusa ove ha danzato, accanto a Marco Fierla, in "Apollin Montepote", lo stesso capolavoro di Balanchine che aveva già interpretato anche a Eibonza. Accanto a Peter Levatos, passato con lei a Montecarlo, aveva precedentemente danzato in "Uccello di fuoco" di Stravinsky. Recentemente con la compagnia monegasca ha effettuato

Anche coreografi si scoprono i nostri artisti della danza, non soltanto più danzatori con lunghiere esistenze. Tra i molti casi ecco quello di un giovanissimo: Giugustino Bonzianni, di Bologna, da qualche tempo operante a Bonn presso il Teatro dell'Opera. Si dà il caso che, a sua volta, il Teatro di Bonn organizzi un workshop di giovani coreografi e danzatori presenti in un nuovo balletto, dopo varie esperienze più all'estero che nel tuo paese (da ricordare la sua ammissione e